المعهد النّموذجي بأريانة
الأستاذة: عائدة الفرشيشي

فــرض تــأليفي

في اللّغة / البلاغة

النّص:

1 أَلاَ أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِــــدُّ ... حَبِيبَ الظَّلاَمِ، عَدوَّ الْحَيَــــاهْ
2 سَخِرْتَ بِأَنَّاتِ شَعْبٍ ضَعِيــفٍ ... وَكَفُّكَ مَخْضُوبَةٌ[1] مِنْ دِمَــــاهْ
3 وَسِرْتَ تُشَوِّهُ سِحْرَ الْوَجُــودِ ... وَتبذُرُ شَوْكَ الأَسَى فِي رُبَــــاهْ
4 رُوَيْدَكَ لاَ يَخْدَعَنْكَ الرَّبِيــعُ ... وَصَحْوُ الْفَضَاءِ، وَضَوْءُ الصَّبَاحْ
5 فَفِي الأُفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلاَمِ ... وَقَصْفُ الرُّعُودِ، وَعَصْفُ الرِّيَاحْ
6 حَذَارِ ! فَتَحْتَ الرَّمَادِ اللَّهِيبُ ... وَمَنْ يَبْذُرِ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجِرَاحْ
7 تَأَمَّلْ هُنَالِكَ... أَنَّى حَصَدْتَ ... رُؤُوسَ الْوَرَى[2]، وَزُهُورَ الأَمَــلْ
8 وَرَوَّيْتَ بِالدَّمِ قَلْبَ التُّــرَابِ ... وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى ثَمِــلْ[3]
9 سَيَجْرِفُكَ السَّيْلُ، سَيْلُ الدِّمَاءِ ... وَيَأْكُلُكَ الْعَاصِفُ الْمُشْتَعِــلْ

1- ملوّنة بالأحمر وعادة ما يكون الاختضاب بالحنّاء.

2- النّاس

3- ارتوى حتّى سكر

أبو القاسم الشّابّي

الأعمال الكاملة الدّار التّونسيّة للنّشر 1984

الجزء الأوّل ص ص 260 - 261

المطلوب:

1- حدّد وظائف ما سطّر في النّص. (نقطتان)

2- استخرج من النصّ مركّبا شبه اسنادي و حدّد وظيفة المتعلّق به. (نقطتان)

3- استخرج من النصّ مركّبا موصوليّا اسميّا و حدّد وظيفته. (نقطتان)

4- استفد من معاني الأبيات المعيّنة في ما يلي لتكوين جمل تتضمّن الأسماء أو الحروف الموصولة المشار إليها. (6نقاط)

- البيت 3 ------ " لو "
- البيت 6 ------ " الذي "
- البيت 9 ------ " أنّ "

5- حرّر فقرة من 4 أسطر تستعمل فيها مركّبا شبه اسنادي و مركّبين شبه اسناديين معلّقا على النّص. (4نقاط)

6- استخرج من النّص استعارتين احداهما تصريحية و الأخرى مكنيّة و حلّلهما تحليلا تامّا. (4 نقاط)

الشكل ضروري

عملا موفّقا