المعهد النموذجي بأريانة السنة الأولى ثانوي	فرض مراقبة رقم 1 في اللغة والبلاغة	السنة الدراسية 2008/2007
الاسم واللقب :		

النـــــصّ :

بلغني أنّ جميلة قعدت يوما على كرسيّ لها وقالت للآذنتها لا تحجبي عنّا أحدا اليوم. واقعدي بالباب فكلّ من يمرّ بالباب فاعرضي عليه مجلسي ففعلت ذلك حتّى غصّت الدّار بالنّاس ... وقام على رؤوسهم الجواري بالمناديل والمراوح الكبار. وأمرت جواريها فقمن على كراسي صغار فيما بين كلّ عشرة نفر جارية تروّح ثمّ قالت لهم (إنّي قد رأيت في منامي شيئا أفزعني وأرعبني ولست أعرف ما سبب ذلك. وقد خفت أن يكون قرب أجلي وليس ينفعني إلا صالح عملي وقد رأيت أن أترك الغناء كراهة أن يلحقني منه شيء عند ربّي) [فقال قوم منهم وفّقك الله وثبّت عزمك وقال آخرون : بل لا حرج عليك في الغناء وقال شيخ منهم ذو سنّ وعلم وفقه وتجربة : قد تكلّمت الجماعة ... ولم أعترض عليهم في قولهم] فاستمعوا الآن لقولي وانصتوا فمن قبل قولي فالله عزّ وجلّ موفّقه ومن خالفني فلا بأس عليه إذ كنت في طاعة ربّي فسكت القوم جميعا فتكلّم الشيخ فحمد الله وأثنى عليه وصلّى على محمّد النبيّ صلّى الله عليه وسلّم ثمّ قال : (إنّ الغناء من أكبر اللذات وأسرّ للنفوس من جميع الشهوات، يحي القلب ويزيد في العقل ويسرّ النّفس ويفسح في الرّأي ويتيسّر به المسير) وتفتح به الجيوش ... ويبرئ المرضى ومن مات قلبه وعقله ... فكيف يستصوب تركه ولا يستعان به على النّشاط في عبادة ربّنا.

أبو الفرج الاصفهاني
-كتاب الأغاني- دار الثقافة
بيروت (د-ت) المجلد الثامن ص ص 224-225
(بتصرف)

الأســئلـــــة :

النحـــو

1) قسّم الفقرة الموضوعة بين معقوفين إلى جمل محدّدا نوع كلّ منها مستعينا بالجدول (7 ن)

الجملة	نوعها	درجة تركيبها رتبتها	رتبتها

2) استخرج من النصّ جملة اعتراضيّة وحدّد وظيفة المكوّنين الواقعة بينهما (2 ن)

.....

3) عيّن في الجملة التالية العناصر الدّالة على وجود كلام قبلها (1 ن)

"وقام على رؤوسهم الجواري بالمناديل والمراوح الكبار"

.....

.....

4) حدّد المعنى الذي أفادته حروف الرّبط المسطرة في النصّ (2 ن)

الحرف	المعنى
ثمّ	
بل	
إذ	
فـ	

البلاغة :

حدّد أركان الخطاب فيما ورد بين قوسين ثمّ وظيفة اللغة فيه (2 ن)

(1) إني قد رأيت ..... عند ربّي

.....

.....

.....

.....

وظيفة اللغة : .....

(2) إنّ الغناء ..... المسير

.....

.....

.....

.....

.....

وظيفة اللغة : .....

عملا موفّقا